CINECLUB NUCLEO

Con el apoyo del INCAA y la gerencia de Espacios INCAA

- Fundado por Salvador Sammaritano
- Fundación sin fines de lucro
- Miembro de la Federación Argentina de Cine Clubes
- Miembro de la Federación Internacional de Cine Clubes
- Declarada de interés especial por la Legislatura de la Ciudad de Bs. Aires

Temporada Nº **61**
Exhibición Nº
7820 7821

ESPACIO INCAA KM 0 – CINE GAUMONT

Usted puede confirmar la película de la próxima exhibición llamando al 4825 4102 o escribiendo a: **ccnucleo@hotmail.com**

Buenos Aires, martes 1º de abril de 2014

Todas las películas que se exhiben deben considerarse **Prohibidas para menores de 16 años**

VEA CINE EN EL CINE – VEA CINE EN EL CINE - VEA CINE EN EL CINE

EL EXAMEN

(*Exam,* Inglaterra - 2012)

Dirección: STUART HAZELDINE. *Guión*: Stuart Hazeldine, Simon Garrity. *Dirección de fotografía*: Tim Wooster. *Diseño del film:* Patrick Bill. *Música original*: Stephen Barton. *Montaje:* Mark Talbot-Butler. *Sonido*: Ronald Bailey. *Dirección de arte*: Jason Lee Etienne. *Vestuario*: Rebecca Gore. *Elenco*: Adar Beck (Dark), Gemma Chan, Nathalie Cox (Blonde), John Lloyd Fillingham (el sordo), Chukwudi Iwuji (Black), Pollyanna McIntosh (Brunette), Luke Mably (White), Jimi Mistry (Brown), Colin Salmon (el vigilador), Chris Carey (el guardia). *Producción:* Stuart Hazeldine, Chris Jones, Gareth Unwin. *Productoras*: Hazeldine Films, Bedlam Productions. *Duración*: 101'.

Este film se exhibe por gentileza de Cinemátiko

El Film

Ocho candidatos entran en la fase final de un proceso de selección para una importante corporación. La prueba consiste en contestar una sola pregunta en una habitación donde los ocho candidatos estarán juntos, encerrados, sin ventanas al exterior y custodiados por un agente de seguridad. Tan sólo se les impone tres reglas: no dirigirse nunca al agente de seguridad, no romper o estropear la hoja que se les facilita para contestar la pregunta y no abandonar la habitación durante los ochenta minutos que dura la prueba.

El examen es la ópera prima del británico Stuart Hazeldine y reconozco que lo que me empujó a echarle un vistazo fue su sinopsis. En cuanto leí el argumento vinieron a mi cabeza ecos de películas como **Cube** (Vincenzo Natali, 1997) o **El Método** (Marcelo Piñeyro, 2005), e incluso si vemos el tráiler podemos atisbar algo de **Saw** (James Wan, 2004). Lo cierto es que alguna deuda sí que tiene con los dos primeros films nombrados y poco o nada le debe a la historia de terror de **Jigsaw**...

Para empezar, es una historia que gira en torno a ocho personas encerradas en un cuarto y una única motivación común: salir airosos de una prueba de selección de personal. Eso hace que buena parte del peso de la película se sustente sobre esos ocho actores, con resultados realmente irregulares, resultando algunos mucho más creíbles que otros. Los personajes (que evitan sus nombres verdaderos y se refieren unos a otros con motes alusivos a su étnica, como Blanco, Negro, Rubia, Morena...) son claros estereotipos y personificaciones de

diferentes tipos de personalidad, con lo que de entrada tenemos el primer movimiento forzado en una selección así. Además, la profundización psicológica es dispar, profunda en algunos individuos y apenas sugerida en otros.
Esa somera caracterización psicológica hace que el espectador se centre directamente en el leitmotiv de la historia: encontrar la dichosa pregunta y, en consecuencia, su respuesta. Así, concentrados y atentos a todo lo que sucede, la trama va cayendo por su propio peso, en ocasiones lentamente y en otras de forma atropellada, hasta llegar a un final en el que se busca la sorpresa en el espectador.
Se trata de un excelente debut para un director novel.

(Extraído de http://bon-scott.blogspot.com.ar/)

Nominada en los Raindance Award –que premian las películas que no reciben apoyos tradicionales de la industria fílmica– y los British Independent Film Awards, el filme lleva al extremo la austeridad en la producción: toda la acción tiene lugar en una habitación aislada en donde se dan cita ocho candidatos que compiten por un puesto de alto rango en una empresa que, conforme avanza la trama, notamos que ha descubierto el remedio contra una pandemia que afecta a la humanidad. La lúgubre habitación está vigilada por cámaras y por un guardia que se encargará de desalojar a quienes no cumplan las reglas: no interpelar al guardia o al reclutador que da las instrucciones, no salir de la habitación ni desaprovechar la hoja de papel que cada quien tiene asignada. Nadie sabe qué más hacer. La tensión desde ese momento está asegurada, pues se aprovecha al máximo un escenario bien conocido de la literatura del siglo XIX: una habitación que produce claustrofobia, misterio y la condición humana (Poe y Dostoievski, con un toque del siglo XX tomado de George Orwell).
La trama inevitablemente lleva al surgimiento de estereotipos humanos. Desde el punto de vista psicológico hay momentos realmente notables (ésta es una película que los interesados en la conducta no se deberían perder, sociólogos, psicólogos, etc.); sin embargo, en otros momentos el guion irrumpe de más y desactiva las escenas de naturalismo crudo con recursos muy osados. Los personajes están perfectamente redondeados y conforman una buena recomendación para aquellos que buscan películas que fomentan la reflexión y las interpretaciones que dan paso a discusiones largas e interesantes.

(Alejandro Fuentes, extraído de www.chilango.com)

En general me gustan las historias "embotelladas" (es decir, limitadas a una sola locación) pues, cuando están bien realizadas, logran destilar la esencia misma del arte teatral, capturando nuestra atención con simples palabras, actuaciones y sobre todo una fuerte narrativa. En años recientes hemos visto un resurgimiento de este estilo cinematográfico (quizás como reacción natural contra la tendencia general al "cine espectáculo" de Hollywood). La cinta británica **El Examen** parte de una premisa ingeniosa ofrece ideas interesantes y buenas observaciones sobre los peligros del sistema económico contemporáneo.
Sus noventa minutos transcurren en una oficina engañosamente simple, con sillas y mesas, pero sin ventanas, a donde llegan ocho candidatos para una inusual entrevista de trabajo, donde sus únicos materiales son lápices y hojas de papel. Aparentemente, este es el paso final de un largo y difícil proceso de selección, y quien resulte elegido tendrá un envidiable trabajo con increíble sueldo y prestaciones. Sin embargo, no queda claro en qué consiste la entrevista, pues el estricto supervisor (Colin Salmon) los deja solos tras impartir una bizarra lista de instrucciones (por ejemplo, nadie debe

"arruinar" su hoja de papel, ni tratar de salir del cuarto, ni entablar comunicación con el guardia que los vigila). Entonces, sin saber qué se espera de ellos, los candidatos (identificados tan solo por sus características físicas: rubia, morena, blanco, negro, etc.) empiezan a proponer teorías sobre el camino a seguir... y sobra decir que la cooperación degenera rápidamente en traiciones, agresión y hasta violencia, de modo que no solo está en juego el empleo, sino sus vidas mismas...

(Extraído de http://imagenennegativo.blogspot.com.ar)

Rogamos apagar los celulares
No se pueden reservar butacas